

«Согласовано»
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 3
посёлка Домново»

протокол № 1 от 30.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно – эстетическому развитию детей третьего года обучения по программе
И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»
(средняя группа)

2017 г.
п. Домново

Аннотация

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию детей средней группы разработана в соответствии с ФГОС, СанПиН, и программы «Радуга», Е.В. Соловьёва, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова. Программа определяет содержание и организацию учебной деятельности по художественно – эстетическому развитию детей средней группы. Деятельность осуществляется согласно тематическому и календарно-тематическому плану, составленному на основании учебно – методического пособия : Методическое пособие для воспитателей работающих по программе « Радуга», И.Г.Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»

Непрерывная образовательная деятельность 2 раз в неделю, длительность деятельности 20 минут.

Планируемые результаты

слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер;

- узнавать песни, мелодии;

- различать звуки по высоте (секста-септима);

- петь протяжно, четко произносить слова;

- выполнять движения в соответствии с характером музыки»

- инсценировать (вместе с педагогом) песни, хороводы;

Календарно - тематический план

не дел я	№ зан яти я	задачи	Методическое пособие репертуар	Материалы и оборудование
октябрь				
1.	1.	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Привить детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки	«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина, «Две тетери» муз. Щеглова. сл. народные. «Зайка» муз. Карасевой. сл. Френкель. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Марш» муз. Беркович. «Пружинки» р.н.м. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.	Музыкальные палочки, ложки, погремушки, металлофон, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.

		Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		
2.	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Привить детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.	«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина, «Две тетери» муз. Щеглова. сл. народные. «Зайка» муз. Карасевой. сл. Френкель. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Марш» муз. Беркович. «Пружинки» р.н.м. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.	Музыкальные палочки, погремушки, металлофон, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.	

		Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		
2.	3.	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Привить детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.	«Колыбельная», муз. Гречанинова. «Марш» муз. Шульгина, «Две тетери» муз. Щеглова. сл. народные. «Зайка» муз. Карасевой. сл. Френкель. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Марш» муз. Беркович. «Пружинки» р.н.м. «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег) муз. Сатулиной.	Музыкальные палочки, мячи, погремушки, барабан, металлофон, картина –осень.

		Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		
4.	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Продолжать прививать детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.	«Ах, ты береза», рус.нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной. «Качание рук с	Музыкальные палочки, металлофон, ложки, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.	

	Развивать четкость, координацию движений рук ног. Продолжать учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Продолжать выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Продолжать учить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Продолжать учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Продолжать побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Продолжать учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Продолжать побуждать детей к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Продолжать совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Продолжать развивать ритмический слух. Продолжать развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Куручка и петушок» муз. Фрида.	
--	--	--	--

3.	5.	Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Продолжать учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Продолжать прививать навыки различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Продолжать прививать детям навык маховых движений рук. Продолжать обучать различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Продолжать развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Продолжать выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Продолжать учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Продолжать учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Продолжать совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Продолжать учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.	«Ах, ты береза», рус.нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной. «Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр.Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида.	Музыкальные палочки, ложки, металлофон, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.
----	----	---	--	--

		Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Продолжать развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Продолжать развивать различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		
6.	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Привить детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки	«Ах, ты береза», рус.нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной. «Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида.	Музыкальные палочки, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.	

		Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		
4.	7.	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Привить детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные	«Ах, ты береза», рус.нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной. «Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр.Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида.	Музыкальные палочки, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.

		игровые движения в хороводе. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.		
5.	8.	Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Привить детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.	«Ах, ты береза», рус.нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной. «Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр.Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м.	Металлофон,м зыкальные палочки, мячи, игрушка – заяц, картина –осень.

		Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве. Развивать ритмический слух. Развивать тембровый и динамический слух. Развивать музыкальную память, определять жанр. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне. Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью. Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр. Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.	«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида.	
ноябрь				
1.	9.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр.	деревянные палочки, погремушки,

		без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем» соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.	Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	треугольник, металлофон, синтезатор.
	10.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем» соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.
2.	11.	Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем» соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.

	12.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Продолжать учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Продолжать учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Продолжать упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем» соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.
3.	13.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Продолжать учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Продолжать учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Продолжать упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем» соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.
	14.	Продолжать учить начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.

			«Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	
4.	15.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Продолжать учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Продолжать учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Продолжать упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх. Правильно произносить гласные звуки в словах. Продолжать учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Продолжать учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в быстром темпе.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.
	16.	Продолжать развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению. Продолжать учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Продолжать учить петь без муз. сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе.	Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида. «Жмурки» муз. Флотова. «Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой. «Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской. «Лошадка» муз. Потоловского.	деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.
декабрь				
1.	17.	Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие	«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского. из балета «Щелкунчик» «Итальянская полька» Рахманинов. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева.	

		интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.		
18.	Замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню.	«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского.из балета «Щелкунчик» « Итальянская полька» Рахманинов. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.	

		Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.		
2.	19.	Продолжать учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Продолжать совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Продолжать учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.	«Вальс снежных хлопьев» муз. Чайковского.из балета «Щелкунчик» «Итальянская полька» Рахманинов. «Котик заболел», «Котик выздоровел» муз. Гречанинова. «Как у наших у ворот» р.н.п. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.

	20.	Продолжать учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Продолжать совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Продолжать учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбома пьес для детей») «Путаница» муз. Тиличевой. «Кошечка» муз. Витлина. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз.Черни. «Новогодний хоровод» «Пляска петрушек» муз.Серова. «Танец зайчат» муз.Штраус. «Бусинки» муз.Дунаевский. «Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.
3.	21.	Продолжать учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Продолжать совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбома пьес для детей») «Путаница» муз. Тиличевой. «Кошечка» муз. Витлина.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки,

	запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Продолжать учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.	«Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз.Черни. « Новогодний хоровод» «Пляска петрушек» муз.Серова. «Танец зайчат» муз.Штраус. «Бусинки» муз.Дунаевский. «Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.	маракасы, ленты.
22.	Продолжать учить замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Продолжать совершенствовать навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании.	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из « Альбома пьес для детей») «Путаница» муз. Тиличевой. « Кошечка» муз. Витлина. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз.Черни. « Новогодний хоровод» «Пляска петрушек» муз.Серова.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.

		Продолжать учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.	«Танец зайчат» муз.Штраус. «Бусинки» муз.Дунаевский. «Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.	
4.	23.	Закреплять умения замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Закреплять навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Закреплять навыки характерной музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять навыки детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт.	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбома пьес для детей») «Путаница» муз. Тиличевой. «Кошечка» муз. Витлина. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз.Черни. «Новогодний хоровод» «Пляска петрушек» муз.Серова. «Танец зайчат» муз.Штраус. «Бусинки» муз.Дунаевский. «Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.

		Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга.		
24.	Закреплять умения замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Закреплять навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Закреплять навыки характерной музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять навыки детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбома пьес для детей») «Путаница» муз. Тиличеевой. «Кошечка» муз. Витлина. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз.Черни. «Новогодний хоровод» «Пляска петрушек» муз.Серова. «Танец зайчат» муз.Штраус. «Бусинки» муз.Дунаевский. «Медведь и заяц» муз.Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.	

		друг друга		
	25.	Закреплять умения замечать динамику музыкального произведения, его выразительные средства: тихо, громко, медленно, быстро. Различать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы). Закреплять навыки культурного слушания музыки, узнавать и запоминать произведение. Рассказывать с помощью педагога, о чем рассказывает музыка. Определять жанр пьесы. Закреплять навыки характерной музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять навыки детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Закреплять умение детей эмоционально воспринимать песню. Воспитывать интерес к музыке русского народа. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного. Ласкового, взволнованного характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Самостоятельно начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Отмечать движением сильную долю такта. Продолжать упражнять в легком беге по кругу парами. Передавать движения выразительно, эмоционально Двигаться по кругу, не сталкиваясь, и не опережая друг друга	«Музыкальный ящик» муз. Свиридова (из «Альбома пьес для детей») «Путаница» муз. Тиличевой. «Кошечка» муз. Витлина. «Снежинки» муз. Берта. «Санки» муз. Красева. «Зайцы и лиса» Г. Вихарева «Ходит медведь» муз. Черни. «Новогодний хоровод» «Пляска петрушек» муз. Серова. «Танец зайчат» муз. Штраус. «Бусинки» муз. Дунаевский. «Медведь и заяц» муз. Ребикова. «Игра Деда Мороза со снежками» муз. Чайковского.	Картинки зимнего пейзажа, новогодние погремушки, маракасы, ленты.
январь				
1.	26.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации Воспитывать интерес к музыке русского народа. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на	Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Ходит медведь» муз. Черни. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко. «Сыграй как я»	Шумовые музыкальные инструменты (погремушка, конфетка, трещетки, палочки),

		различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	«Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке!» «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.	бубен, синтезатор.
	27.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации Воспитывать интерес к музыке русского народа. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Ходит медведь» муз.Черни. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко. «Сыграй как я» «Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке!» «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.	Шумовые музыкальные инструменты (погремушка, конфетка, трещетки, палочки), бубен, синтезатор.
2.	28.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации Воспитывать интерес к музыке русского народа. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на	Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Ходит медведь» муз.Черни. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко. «Сыграй как я»	Шумовые музыкальные инструменты (погремушка, конфетка, трещетки, палочки),

		различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	«Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке!» «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.	бубен, синтезатор.
	29.	Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. Продолжать воспитывать интерес к музыке русского народа. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Ходит медведь» муз.Черни. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко. «Сыграй как я» «Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке!» «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.	Шумовые музыкальные инструменты (погремушка, конфетка, трещетки, палочки), бубен, синтезатор.
3.	30.	Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратить внимание на жалобные, стонущие интонации. Продолжать воспитывать интерес к музыке русского народа. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на	Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Ходит медведь» муз.Черни. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко. «Сыграй как я»	Шумовые музыкальные инструменты (погремушка, конфетка, трещетки, палочки),

		различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	«Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке!» «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.	бубен, синтезатор.
	31.	Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Услышать в музыке грусть, обиду. Обратит внимание на жалобные, стонущие интонации. Продолжать воспитывать интерес к музыке русского народа. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Протяжно исполнять ударные слоги в словах Правильно произносить гласные в словах. Брать дыхание на каждый такт. Исполнять песню легким звуком. Упражнять в точной передаче мелодии Продолжать формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст. Приучать самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Приучаться слушать и узнавать простейшие музыкальные произведения. Передавать образ с простейшей имитацией движений. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки. Скакать с ноги на ногу. Согласовывать свои движения с эмоциональным характером музыки.	Колядки «Здравствуйте», «С новым годом!». «Зима прошла» муз. Метлова «Ходит медведь» муз.Черни. «Сапожки скачут по дорожке» Муз. Филиппенко. «Сыграй как я» «Узнай свой инструмент» «Узнай и спой песню по картинке!» «Гармошка» муз. Тиличеевой. «Сорока-сорока! Р.н.м. «Лиса»р.н.п.	Шумовые музыкальные инструменты (погремушка, конфетка, трещетки, палочки), бубен, синтезатор.
февраль				
1.	32.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать	«Погремушки» м. М.Раухтвергера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.

		дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.		
	33.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.
2.	34.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.

		ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Обратит внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.		
	35.	Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратит внимание на различные окончания муз.фраз. Обратит внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.
3.	36.	Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Продолжать учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе.	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.

		Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканию воробья. Продолжать побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.		
	37.	Продолжать учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Продолжать учить детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Продолжать учить детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Продолжать закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканию воробья. Продолжать побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.
4.	38.	Закреплять навыки чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Закреплять умения детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять навыки детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.

		окончания муз.фраз. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Продолжать побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Закреплять навыки самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.		
	39.	Закреплять навыки чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления. Закреплять умения детей передавать ласковый. Напевный характер песни. Петь слаженно, естественным голосом, вместе начиная и заканчивая песню. Петь в медленном темпе, чисто интонируя с помощью педагога. Способствовать развитию музыкального слуха, учить правильно брать дыхание по показу педагога. Упражнять в чистом интонировании. Закреплять навыки детей воспринимать шуточный характер песни. Точно передавать ритмический рисунок. Четко произносить слова песни, петь в подвижном темпе. Закреплять у детей умение чувствовать ласковый характер песни, умение передать это в пении. Петь в умеренном темпе. Обратить внимание на различные окончания муз.фраз. Обратить внимание на изобразительный характер вступления - звукоподражание чириканью воробья. Продолжать побуждать детей к самостоятельному поиску движений для создания образов персонажей. Закреплять навыки самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.	«Погремушки» м. М.Раухтворгера, «Тихо – громко» Е.Теличеева, «приседай» эст.н.м., «Зайки» Г.Бабаджан, «Хитрая лиса»Л.Скарбор, «Довольно спать» М.Раухвергер	Музыкальные погремушки, свистульки, колокольчики, колыбелька для куклы.
март				
1.	40.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Курочка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка

		музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.		
	41.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка
2.	42.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка

		музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.		
	43.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге в рассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка
3.	44.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка

		музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.		
	45.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка
4.	46.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка

		музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.		
	47.	Учить детей воспринимать и различать изобразительные элементы музыки. Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры. Рассказать детям о композиторе. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку спокойного, ласкового характера. Развивать умение высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Петь легким звуком в подвижном темпе. Чисто интонировать малую секунду. Правильно исполнять поступенный ход мелодии. Передавать в движении веселый, легкий характер музыки, скакать с ноги на ногу. Почувствовать передать в движении характер изящной, грациозной музыки. Учить выполнять перестроение. Различать и передавать в движении характер и динамические изменения в музыке. Упражнять в легком беге врассыпную и правильном обращении с платочком. Различать и передавать в движении смену характера музыки. Кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Воспроизвести равномерный ритм и ритм суммирования, согласуя звучание с динамическими оттенками пьесы.	«Мама» муз. Чайковского «Веснянка» укр.н.п., «Смелый наездник» муз. Шумана. «Жаворонок» муз. Глинки. «Бабочка» муз. Грига Куручка-рябушечка. муз. Лобачева. «Веснянка» укр.н.п. «Дождик» муз. Кресева.	Портрет композитора М.Глинки, картинка весны, игрушка -курочка
апрель				
1.	48.	Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз. Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет	Султанчики, мячи, игрушка – кошка, синтезатор.

			игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличеевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличеевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	
	49.	Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петть в едином темпе, четко произнося слова. Петть коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз.Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличеевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличеевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.
2.	50.	Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз.Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой.	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.

		музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличевой «Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	
	51.	Различать изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз.Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличевой «Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.
3.	52.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа,	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?»	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.

		развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	муз. Александрова. «Веселые мячики» муз. Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличеевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличеевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	
53.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз.Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличеевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличеевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.	

4.	54.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз. Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличевой « Мы на луг ходили» муз.Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.
	55.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Приглашение» укр.нар м. «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера. «Кто у нас хороший?» муз. Александрова. «Веселые мячики» муз. Сатулина. «Найди себе пару» муз Ломовой. «Веселая прогулка» муз. Чайковского. «Что ты хочешь кошечка?» «Кто скорей возьмет игрушку» латв.н.м.«Ловишки» р.н.м. обр.Сидельникова. «Веселая карусель» р.н.м обр.Тиличевой. «Заинька, выходи» муз.Тиличевой	Султанчики, мячи,игрушка – кошка, синтезатор.

			« Мы на луг ходили» муз. Филиппенко «Рыбка» муз. Красева.	
май				
1.	56.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.	«Кисонька-мурысонька» р.н.п «Ой, кулики, весна поет!». «Жаворонушки, прилетите» Подскоки «Полька» муз. Глинки. «Всадники» муз. Витлина. «Потопаем, покружимся» р.н.м. «Веселые гудки» «Кто в домике живет» «Найди маму» «Солнышко и тучка»	
	57.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
2.	58.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость.		

		Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
	59.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
3.	60.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
	61.	Закреплять навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с		

		характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Закреплять навыки детей исполнять песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Закреплять навыки детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
4.	62.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
	63.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать		

		легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		
	64.	Продолжать развивать навыки различия изобразительность в музыке, связывать ее с характером пьесы, определять форму музыкального произведения. Продолжать учить детей воспринимать песню радостного, светлого характера и передавать это в пении. Продолжать совершенствовать движение прямого галопа, развивать четкость и ловкость. Продолжать учить детей исполнять простейшие элементы русской пляски в соответствии с характером музыки. Продолжать побуждать детей выразительно передавать в движении игровые образы, придумывать самостоятельно разнообразные движения в соответствии с характером музыки. Двигаться в соответствии с веселым плясовым характером музыки. Приучать бегать легко, не шаркая ногами, и не обгоняя друг друга. Петь в едином темпе, четко произнося слова. Петь коллективно и индивидуально с аккомпанементом и без него.		