

«Согласовано»
на Педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 3
посёлка Домново»
протокол № 1 от 30.08.2017



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно – эстетическому развитию детей четвертого года обучения по программе

И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»

(старшая группа)

2017 г.

п. Домново

Аннотация

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию детей старшей группы разработана в соответствии с ФГОС, СанПиН, и программы «Радуга», Е.В. Соловьёва, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова. Программа определяет содержание и организацию учебной деятельности по художественно – эстетическому развитию детей старшей группы. Деятельность осуществляется согласно тематическому и календарно-тематическому плану, составленному на основании учебно – методического пособия : Методическое пособие для воспитателей работающих по программе « Радуга»,

И.Г.Галаянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»

Непрерывная образовательная деятельность 2 раз в неделю, длительность деятельности 25 минут.

Планируемые результаты

- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- узнавать произведения по фрагменту;
- петь без напряжения, легким звуком, отчетливо произносить слова, петь с аккомпанементом;
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- самостоятельно менять движения в соответствии с 3-х частной формой произведения;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- играть мелодии на металлофоне по одному и в группе.

Календарно - тематический план

Не де ля	№ зан яти я	задачи	Методическое пособие репертуар	Материалы и оборудование
октябрь				
1.	1.	<p>Формировать умение определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева).</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты.</p> <p>Предложить детям узнать название пьесы и инструмент, который ее исполняет.</p> <p>Пусть дети расскажут о том, что они услышали, о чем рассказывает музыка.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).</p> <p>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений</p>	<p>1 «Марш» Д. Шостаковича;</p> <p>1.1 «Листопад» Т. Попатенко;</p> <p>1.2 «Марш» С. Прокофьева;</p> <p>1.3 «Зима» П. Чайковского;</p> <p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>5. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p> <p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли»</p>	<p>Музыкальные палочки, ложки, погремушки, металлофон, мячи, игрушка – заяц, картина – осень.</p>

	<p>(поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Приучать детей различать малоконтрастные части музыки и их динамические изменения. Учить плавному, неторопливому бегу танцевального характера.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>Ан. Александрова 2.12 «Урожайная» А. Филиппенко 2.13 «Ловишка» Й. Гайдна 2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой 2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина 2.16 «Игра с бубном» М. Красева 2.17 «Колпачок» р.н.м. 2.18 «Ворон» р.н.м.</p>	
2.	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать</p>	<p>1 «Марш» Д. Шостаковича; 1.1 «Листопад» Т. Попатенко; 1.2 «Марш» С. Прокофьева; 1.3 «Зима» П. Чайковского; 1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского б. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова 2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко 2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н.</p>	Музыкальные палочки, погремушки, металлофон, мячи, игрушка – заяц, картина – осень.

		<p>движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>	<p>Богословско,</p> <p>«Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p>	
2.	3.	<p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>7. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p>	Музыкальные палочки, мячи, погремушки,

	<p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение</p>	<p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословско, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p>	<p>барабан, металлофон, картина – осень.</p>
--	--	--	--

	<p>после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>		
4.	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах. Продолжать прививать детям навык маховых движений рук. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Развивать четкость, координацию движений рук ног. Продолжать учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами. Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой. Передавать в движении веселый, задорный характер музыки. Продолжать выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки. Продолжать учить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать. Продолжать учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Продолжать побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе. Продолжать учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Продолжать побуждать детей к импровизации игровых движений по тексту песни. Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа. Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки Продолжать совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности. Продолжать развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p>	<p>«Ах, ты береза», рус.нар. п. «Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева. «Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина. «Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной. «Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр. Вишкарева. «Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м. «По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой. «Курочка и петушок» муз. Фрида.</p>	<p>Музыкальные палочки, металлофон, ложки, мячи, игрушка – заяц, картина – осень.</p>

		<p>Продолжать развивать ритмический слух.</p> <p>Продолжать развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабанах, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>		
3.	5.	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Продолжать учить различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Продолжать прививать навыки различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Продолжать прививать детям навык маховых движений рук.</p> <p>Продолжать обучать различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Продолжать развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Продолжать выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Продолжать учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Продолжать учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p>	<p>«Ах, ты береза», рус.нар. п.</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр.Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Курочка и петушок» муз. Фрида.</p>	<p>Музыкальные палочки, ложки, металлофон, мячи, игрушка – заяц, картина – осень.</p>

	<p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Продолжать совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Продолжать учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Продолжать формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Продолжать развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Продолжать развивать различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>		
6.	<p>Продолжать учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p>	<p>«Ах, ты береза», рус.нар. п.</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польс.н.м. в обр.Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Курочка и петушок» муз. Фрида.</p>	Музыкальные палочки, мячи, игрушка – заяц, картина – осень.

		<p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>		
4.	7.	<p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p>	<p>«Ах, ты береза», рус.нар. п.</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева.</p>	<p>Музыкальные палочки, мячи, игрушка – заяц, картина – осень.</p>

	<p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>	<p>«Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Курочка и петушок» муз. Фрида.</p>	
--	--	---	--

5.	8.	<p>Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Различать контрастные части музыки: бегать враспынную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p> <p>Привить детям навык маховых движений рук.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки.</p> <p>Развивать четкость, координацию движений рук ног. Учить сужать и расширять круг, изменять характер движения в соответствии с динамическими изменениями в музыке и с музыкальными фразами.</p> <p>Самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Согласовывать движения со своей парой.</p> <p>Передавать в движении веселый, задорный характер музыки.</p> <p>Выполнять знакомые плясовые движения в соответствии с изменением характера музыки.</p> <p>Приучить самостоятельно различать разнохарактерные части музыки и двигаться в соответствии с этим характером: тихо, мягко ходить и быстро бегать.</p> <p>Учить весело, непринужденно и эмоционально исполнять песню, сопровождая ее игровыми движениями в соответствии с текстом. Побуждать детей импровизировать танцевальные игровые движения в хороводе.</p> <p>Учить детей петь естественным голосом. Выразительно передавая характер. Побуждать к импровизации игровых движений по тексту песни.</p> <p>Различать и самостоятельно выполнять движение в соответствии с характером музыки. Передавать характер музыки в движении. Точно останавливаться в конце каждой части. Упражнять в движении бокового галопа.</p> <p>Побуждать детей использовать в свободных плясках однотипные движения характерные персонажу, менять их в связи со сменой частей музыки</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух, приобщать детей к театрализованной деятельности.</p> <p>Развивать звуковысотный слух. Учить детей различию звуков по высоте в октаве.</p> <p>Развивать ритмический слух.</p> <p>Развивать тембровый и динамический слух.</p> <p>Развивать музыкальную память, определять жанр.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках,</p>	<p>«Ах, ты береза», рус.нар. п.</p> <p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз.Кишко, сл.Волгиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польс.н..м. в обр.Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Куручка и петушок» муз. Фрида.</p>	<p>Металлофон ,музыкальн ые палочки, мячи, игрушка – заяц,ленты, картина – осень.</p>
----	----	--	---	---

		<p>погремушках, барабане, металлофоне.</p> <p>Побуждать детей заниматься музыкальной, театрализованной деятельностью.</p> <p>Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр.</p> <p>Воспитывать у детей потребность в самостоятельном музицировании. Учить ритмично двигаться под музыку, развивать умение начинать движение после вступления.</p> <p>Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p>		
ноябрь				
1.	9.	<p>Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Подводить к умению самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению.</p> <p>Учить детей передавать спокойный, напевный характер попевки. Учить петь без муз. Сопровождения при поддержке голосом педагога. Петь в умеренном темпе. Упражнять в точной передаче поступенного движения мелодии вверх.</p> <p>Правильно произносить гласные звуки в словах «нашем» соответствии с контрастным характером музыки, динамикой, регистром. Начинать и заканчивать движения с началом и окончанием музыки. Различать динамические изменения в музыке и быстро реагировать на них.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных палочках, погремушках, треугольнике, металлофоне. Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко подпрыгивать на двух ногах.</p>	<p>Э.П.Костина «Камертон», «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Куручка и петушок» муз. Фрида.</p> <p>«Жмурки» муз. Флотова.</p> <p>«Огородная-хороводная» муз. Можжевелова, сл. Пассовой.</p> <p>«Кукла» муз. Старокодомского, сл. Высотской.</p> <p>«Лошадка» муз. Потоловского.</p>	<p>деревянные палочки, погремушки, треугольник, металлофон, синтезатор.</p>
1	10.	<p>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений</p>	<p>«Осенняя песенка», муз. Васильева-Буглая, сл. Плещеева.</p> <p>«Осень» Ю. Чичкова, сл. Мазнина.</p> <p>«Осень» муз. Кишко, сл. Волгиной.</p> <p>«Качание рук с лентами» польск.н.м. в обр. Вишкарева.</p> <p>«Барабанщик» муз. Красева «Пляска парами» лат.н.м.</p> <p>«По улице мостовой». Р.н.м. в обр. Ломовой.</p> <p>«Куручка и петушок» муз. Фрида.</p>	

	<p>(поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>		
2.	<p>11. Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>8. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н.</p>	

	<p>(поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>м.)</p> <p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.</p>	
2.	<p>12. Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>9. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н.</p>	

		<p>(поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Выбатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>м.)</p> <p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.</p>	
3.	13.	<p>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием,</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>10. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p>	

	<p>с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.</p>	
3.	<p>14. Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием,</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>11. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p>	Музыкальные палочки, мячи, погремушки, барабан, металлофон, картина – осень

		<p>с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.</p>	
4.	15.	<p>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием,</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>12. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p>	Музыкальные палочки, мячи, погремушки, барабан, металлофон, картина – осень

		<p>с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.</p>	
4	16.	<p>Формировать умение точно соотносить движения с музыкой, ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой (громко – умеренно – тихо, громче – тише), регистрами (высокий – средний – низкий).</p> <p>Отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения.</p> <p>Улавливать особенности образного характера музыки и передавать его в движении. Учить бегать высоко поднимая ноги.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.</p> <p>Определять характер музыки, более точно передавать его в движении.</p> <p>Слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочерёдное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием,</p>	<p>1.4 «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p>13. «Парень с гармошкой» Г. Свиридова</p> <p>2 «Бодрый шаг и бег» Н. Надененко</p> <p>2.1 «Марш» М. Иорданского, «Марш» Н. Богословского, «Марш» М. Робера</p> <p>2.2 «Спокойная ходьба» Т. Ломовой, «Пружинка» (р. н. м.) обр. Т. Ломовой</p> <p>2.3 «Шаг с высоким подъемом ног и поскоки» Т. Ломовой, «Бег» Т. Ломовой.</p> <p>2.4 «Упражнение с флажками» (польск, н. м.)</p>	Музыкальные палочки, мячи, погремушки, барабан, металлофон, картина – осень

		<p>с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).</p> <p>Закреплять умение самостоятельно начинать и заканчивать движения в соответствии с музыкой. Слышать музыкальные фразы, отмечая конец каждой притопами. Способствовать развитию танцевального творчества.</p> <p>Познакомить с русским хороводом. Передавать в движении содержание текста песни, особенности игрового образа.</p> <p>Воспитывать доброжелательность, искренность, радушие.</p> <p>Слышать окончание музыкальной фразы. Передавать словами и хлопками ритмический рисунок мелодии. Вырабатывать у детей выдержку. Продолжать учить легкому, ритмичному и стремительному бегу.</p> <p>Закреплять навык самостоятельно реагировать на изменение характера музыки. Начинать движение точно после вступления. Продолжать учить спокойному, хороводному шагу и бегу.</p> <p>Слышать начало и окончание музыки, смену музыкальных фраз. Самостоятельно отмечать в движениях сильную долю такта. Проявлять выдержку.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песни. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг.</p>	<p>2.5 «Ронять руки» — без музыки «Лошадка» Е. Тиличевой;</p> <p>2.6 «Пляска с притопами» (укр. н. м.), обр. Н. Метлова;</p> <p>2.7 «Дружные пары» И. Штрауса</p> <p>2.8 «Парный танец» Ан. Александрова</p> <p>2.9 «Матрешки» Б. Мокроусова</p> <p>2.10 «Чеботуха» р.н.м. в обр. В. Золотарёва.</p> <p>2.11 «К нам гости пришли» Ан. Александрова</p> <p>2.12 «Урожайная» А. Филиппенко</p> <p>2.13 «Ловишка» Й. Гайдна</p> <p>2.14 «Не выпустим» Т. Ломовой</p> <p>2.15 «Будь ловким» Н. Ладухина</p> <p>2.16 «Игра с бубном» М. Красева</p> <p>2.17 «Колпачок» р.н.м.</p> <p>2.18 «Ворон» р.н.</p>	
декабрь				
1	17.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p>	<p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	
1.	18.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь в рассыпную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут»)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и лёгкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	
2	19.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут»)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	
2	20.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	
3	21.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут»)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
3	22.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
4	23.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь вразсыпную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать,</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
4	24.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p> <p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма.</p> <p>Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
4.	25.	<p>Закреплять умение легко, ритмично и выразительно двигаться под музыку, четко и точно выполнять танцевальные движения, творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, импровизациях, играх. Знакомить с общим характером русской пляски. Чувствовать акценты и смену частей музыки.</p> <p>Естественно и непринужденно, плавно исполнять движение руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Двигаться в соответствии с лёгким подвижным характером музыки, ритмично выполнять лёгкий бег, двигаясь враспынную и в разных направлениях.</p> <p>Менять характер бега: точно переходить с неторопливого бега к стремительному, лёгкому.</p> <p>Передавать в движении лёгкий танцевальный характер музыки. Выполнять более сложный ритмический рисунок. Закреплять движения подскока в парах.</p> <p>Различать и передавать в движении ярко выраженные в музыке ритмические акценты. Работать над улучшением качества лёгкого бега, кружения и притопов.</p> <p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Двигаться по кругу. Совершенствовать координацию движений. Следить за чёткостью и ритмичностью движений. Выразительно выполнять кружение.</p> <p>Услышать необычность и легкость звучания пьесы. Образно передавать содержание музыки в движении. Улучшать качество лёгкого бега, уметь бежать, соединившись цепочкой.</p> <p>Самостоятельно переходить от одних движений к другим, отмечая сильную долю такта. Совершенствовать навык свободной ориентировки в пространстве. Передавать в движении характерные особенности образа Петрушек.</p>	<p>2.5 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.6 «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера</p> <p>2.7 «Танец вокруг елки» (муз. Из к/ф «Пять минут»)</p> <p>2.8 «Танец бусинок» Т. Ломовой</p> <p>2.9 «Пляска Петрушек» хар.н.м.</p> <p>2.10 «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр</p> <p>2.11 «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p> <p>2.12 «Танец Гномов» Ф. Черчеля</p> <p>2.13 «Новогодняя хороводная» С. Шайдар</p> <p>2.14 «Новогодний хоровод» Т. Попатенко</p> <p>2.15 «К нам приходит Новый год» В. Герчик</p> <p>2.16 «Игра с погремушками» А. Майкапара</p> <p>2.17 «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова</p> <p>2.18 «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p>	<p>Картина зимней природы, погремушки, ленты из мишуры, новогодние атрибуты.</p>

		<p>Учить детей самостоятельно менять движения со сменой частей музыки. Слышать и отмечать в движении музыкальные фразы, акценты. Развивать музыкальный слух детей, развивать чувство ритма. Узнавать песни о елке, петь их; узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок</p>		
январь				
1	26.	<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2). Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Моя Россия» Г. Струве «Кто придумал песенку» Д. Львова-Компанейца «Детская полька» М. Глинки «Дед Мороз» Н. Елисеева «Зима» А. Вивальди «Новогодняя сказка» В. Кикта «Качание рук» поль.н.м. обр. В. Иванникова «Кто лучше скачет» Т. Ломовой «Упражнение с лентами» укр. н.м обр. Р. Рустамова «Бег с лентами» (Экосез) «Полька» Ю. Слонова «Задорный танец» В. Золотарёва «Зеркало» р.н.м. обр. М. Раухвергера «Танец вокруг елки» (муз.Из к/ф «Пять минут» «Танец бусинок» Т. Ломовой «Пляска Петрушек» хар.н.м. «Танец Снегурочки и Снежинок» Р. Глиэр «Хлопушки» Н. Кизельваттер</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>
1	27.	<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка» «Мама и детки»</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз.</p>

		<p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«На чём играю?»)»</p> <p>«Сколько нас поет?»)»</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>А. Майкапара</p> <p>«Ловушка») р.н.м. обр.</p> <p>А. Сидельникова</p> <p>«Найди себе пару») лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>«Дождик») А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>«Небо синее») Е. Тиличеевой</p> <p>«Смелый наездник») Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>
2	28.	<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать»)»</p> <p>«Музыкальная елка»)»</p> <p>«Мама и детки»)»</p> <p>«На чём играю?»)»</p> <p>«Сколько нас поет?»)»</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>А. Майкапара</p> <p>«Ловушка») р.н.м. обр.</p> <p>А. Сидельникова</p> <p>«Найди себе пару») лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>«Дождик») А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>«Небо синее») Е. Тиличеевой</p> <p>«Смелый наездник»)»</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>

			Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)	
2	29.	<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2).</p> <p>Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный слух.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>
3	30.	<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения.</p> <p>Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга.</p> <p>Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические</p>

		<p>динамические изменения. Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2). Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	е диски.
3	31.	<p>Продолжать знакомить детей с народной музыкой плясового характера. Воспитывать выдержку, начинать движение в соответствии с динамическими оттенками в музыке. Учить правильно выполнять разные плясовые движения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в разных направлениях, не задевая друг друга. Образно передавать в движении содержание музыки. Быстро реагировать на динамические изменения. Развивать звуковысотное восприятие у детей: учить различать звуки в пределах октавы (ре1 – ре2). Формировать тембровый слух детей: упражнять в различении звучания семи музыкальных инструментов. Совершенствовать звуковысотный слух. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.
февраль				

1	32.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?»» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличеевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>
1	33.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?»» «Сколько нас поет?»</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины</p>

		<p>инструментах. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса. Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения. Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз). Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков. Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения. Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности. Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески. Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность. Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>«Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличеевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>зимней природы, тематические диски.</p>
2	34.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры. Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность. Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение. Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка» «Мама и детки» «На чём играю?» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>

		<p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>(колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	
2	35.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?»» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>

		<p>фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	инструменты)	
3	36.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать</p>	<p>«Глашенька учит танцевать»</p> <p>«Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?»)»</p> <p>«Сколько нас поет?»)»</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>А. Майкапара</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр.</p> <p>А. Сидельникова</p> <p>«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>«Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>«Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник»</p> <p>Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>

		устойчивый интерес к танцевальной деятельности.		
3	37.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова. Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?» «Сколько нас поет?» «Игра с погремушками» А. Майкапара «Ловушка» р.н.м. обр. А. Сидельникова «Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>
4	38.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных</p>	<p>«Глашенька учит танцевать» «Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз.</p>

		<p>инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова.</p> <p>Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>«На чём играю?»»</p> <p>«Сколько нас поет?»</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>А. Майкапара</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр.</p> <p>А. Сидельникова</p> <p>«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т. Попатенко</p> <p>«Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>«Небо синее» Е. Тиличевой</p> <p>«Смелый наездник»</p> <p>Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	<p>палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>
4	39.	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную восприимчивость, расширять музыкальный кругозор. Воспитывать музыкальный вкус посредством ознакомления с песенным и инструментальным наследием мировой музыкальной культуры.</p> <p>Осваивать навык совместной игры на простейших музыкальных инструментах. Развивать активность и самостоятельность.</p> <p>Воспроизвести равномерную ритмическую пульсацию на различных ударных инструментах.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию, правильно артикулировать, чисто произносить слова.</p>	<p>«Глашенька учит танцевать»</p> <p>«Музыкальная елка»</p> <p>«Мама и детки»</p> <p>«На чём играю?»»</p> <p>«Сколько нас поет?»</p> <p>«Игра с погремушками»</p> <p>А. Майкапара</p> <p>«Ловушка» р.н.м. обр.</p> <p>А. Сидельникова</p> <p>«Найди себе пару» лат.н.м. обр. Т.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, муз. палочки, картины зимней природы, тематические диски.</p>

		<p>Совершенствовать умение петь сольно и в ансамбле. Формировать умение слышать пение товарищей. Расширять диапазон голоса.</p> <p>Упражнять детей в точной передаче ритмического рисунка мелодии, отдельных музыкальных фраз хлопками, на металлофоне во время пения.</p> <p>Совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии (вверх-вниз).</p> <p>Уметь показать рукой (играть на металлофоне) движение мелодии вверх и вниз, чередование долгих и коротких звуков.</p> <p>Учить петь, четко произнося слова, брать дыхание между музыкальными фразами. Упражнять в ускорении и замедлении пения.</p> <p>Развивать эстетическое восприятие музыки. Активно участвовать в музыкальной деятельности.</p> <p>Актуализировать творческий потенциал ребенка, дать возможность реализовать себя творчески.</p> <p>Максимально вовлекать детей в музыкальную творческую деятельность.</p> <p>Доставить детям радость. Учить выражать веселое настроение, воспитывать устойчивый интерес к танцевальной деятельности.</p>	<p>Попатенко «Дождик» А. Холминова (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Небо синее» Е. Тиличеевой</p> <p>«Смелый наездник» Р. Шумана (металлофоны, ксилофоны, ударные инструменты)</p>	
март				
1	40.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волну. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в поступенном её движении вверх, а так же чисто</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова 2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». 2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова 2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко 2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской 2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой 2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской. 17. «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличеевой 2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова 2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>Тематически е диски, детские музыкальны е инструмент ы, кубики, колокольчик и, дидактическ ий материал.</p>

		<p>пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
1	41.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p>2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p> <p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>18. «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>Тематически е диски, детские музыкальны е инструмент ы, кубики, колокольчик и, дидактическ ий материал.</p>

		<p>бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
2	42.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй части музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p>2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т. Попатенко</p> <p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>19. «Ворон» рус.нар. приб.</p>	<p>Тематически е диски, детские музыкальные инструменты, колокольчики, дидактический материал.</p>

	<p>текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>В обр. Е. Тиличевой 2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова 2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	
2	43. <p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова 2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». 2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова 2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко 2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской 2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p>	<p>Тематически е диски, детские музыкальные инструменты, кубики, колокольчик и, дидактическ</p>

		<p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской. 20. «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой 2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова 2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>ий материал.</p>
3	44.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова 2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу». 2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова 2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p>	<p>Тематически е диски, детские музыкальны е инструмент ы, кубики,</p>

		<p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>21. «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>колокольчик и, дидактический материал.</p>
3	45.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p>	<p>Тематические диски, детские музыкальные</p>

	<p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевок.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p> <p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>22. «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>е инструмент ы, кубики, колокольчик и, дидактическ ий материал.</p>
--	---	--	--

4	46.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волну. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Учить сольному исполнению ранее выученных песен.</p> <p>Приобщать к элементарной нотной грамоте. Упражнять детей в различении последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p>	<p>2.10 «Хоровод цветов» Ю. Слонова</p> <p>2.11 «Как пошли наши подружки»; 2.12 «Со вьюном я хожу»; «А я по лугу».</p> <p>2.12 «Земелюшка-чернозём» р.н.п обр. В. Агафонникова</p> <p>2.13 «Ай да, берёзка» Т, Попатенко</p> <p>2.14 «Игра со звоночками» С. Ржавской</p> <p>2.15 «Кот и мыши» Т. Ломовой</p> <p>2.16 «Погремушки» Т. Вилькорейской.</p> <p>23. «Ворон» рус.нар. приб. В обр. Е. Тиличевой</p> <p>2.18 «Две тетери» р.н.м. обр. В. Агафонникова</p> <p>2.19 «Кот Васька» Г, Лобачёва</p>	<p>Тематически е диски, детские музыкальны е инструмент ы, кубики, колокольчик и, дидактическ ий материал.</p>
---	-----	--	--	--

		Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.		
апрель				
1	47.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
1	48.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать,</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
2	49.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении враспынную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
2	50.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в пусупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	
3	51.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении в рассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко</p>	<p>Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.</p>

		<p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>	<p>«Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	
3	52.	В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег	«Ландыш» М. Красева	Музыкальны

	<p>при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посаженном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми</p>	<p>«Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	<p>е инструменты, диски, фонотека, картины природы.</p>
--	--	--	--

		<p>подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм. Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами. Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
4	53.	<p>В соответствии с чёткой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок. Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах. Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве. Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком. Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры. Выразительно передавать игровые образы. Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку. Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения. Действовать в соответствии с текстом песни. Уметь интонировать мелодию в посуспенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды. Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления. Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
4	54.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски). Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волю. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения. Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропеть скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
4	55.	<p>В соответствии с четкой, подвижной музыкой выполнять пружинящий бег при построении врассыпную. Различать регистровые изменения второй часть музыки. Ударами в кубики передавать ритмический рисунок.</p> <p>Слышать музыкальные фразы, отмечать их в движении. Начинать в движении после музыкального вступления. Свободно ориентироваться в пространстве. Упражняться в игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Продолжать учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски).</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.</p> <p>Выразительно передавать движениями характер музыки: легко и ритмично бегать, звенеть колокольчиком, точно реагировать на окончание музыки. Проявлять выдержку, волну. Соблюдать правила игры.</p> <p>Выразительно передавать игровые образы.</p> <p>Учить детей внимательно следить за развитием музыкального предложения.</p>	<p>«Ландыш» М. Красева «Птичий дом» Ю. Слонова «Тяв-тяв» В. Герчик «Курица» Е. Железновой «Где был, Иванушка» Н. Метлова «Гуси» Т. Бырченко «Играй, сверчок» Т. Ломовой «Марш», «Колыбельная» В. Агафонникова «Плачет бедный воробей» «Солнышко и тучка» «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой «Музыкальное солнышко»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>Воспитывать внимание, выдержку.</p> <p>Двигаться в соответствии с плясовым характером музыки и передавать содержание текста песен. Уметь расширять и сужать круг. Отрабатывать дробный шаг и разнообразные знакомые плясовые движения.</p> <p>Действовать в соответствии с текстом песни.</p> <p>Уметь интонировать мелодию в посупенном её движении вверх, а так же чисто пропевать скачок на квинту и кварту вниз. Петь малую и большую секунды.</p> <p>Уметь точно воспроизводить ритмический рисунок, прохлопать, постучать, сыграть, спеть.</p> <p>Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом, а так же смену темпа в запеве и припеве.</p> <p>Продолжать учить правильно брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами. Подводить детей к умению петь без музыкального сопровождения и без поддержки педагога отдельные фразы и маленькие песенки попевки.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Самостоятельно определять 3-х частную форму пьесы. Вместе с детьми подобрать инструменты. Воспроизвести равномерный ритм.</p> <p>Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.</p> <p>Исполнять произведение в оркестровке. Добиваться от детей слаженности, четкости, выразительности.</p>		
май				
1	56.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки в начале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор)</p> <p>«Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского</p> <p>(треугольники, колокольчики, бубны)</p> <p>«Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Дон-Дон» р.н.п. обр.</p> <p>Р. Рустамова «Ритмическое домино»</p> <p>«Кто самый внимательный»</p> <p>Г. Левкодимова</p> <p>«Учись плясать по-русски»</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение. Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	
1	57.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона). Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы. Содействовать развитию у детей музыкальной памяти. Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту. Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни. Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику. Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием. Развивать творческие способности, воображение. Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы. Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая) р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

2	58.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.
2	59.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка,</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.

		<p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	
3	60.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустомова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.
3	61.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея</p>	Музыкальные

		<p>(в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина «Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	<p>инструменты, диски, фонотека, картины природы.</p>
4	62.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустамова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой)</p>	<p>Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.</p>

		<p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	
4	63.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского (треугольники, колокольчики, бубны) «Гори, гори ясно» р.н.м. «Дон-Дон» р.н.п. обр. Р. Рустомова«Ритмическое домино» «Кто самый внимательный» Г. Левкодимова «Учись плясать по-русски» Л. Вишкарёва «Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м. обр. Т. Ломовой) «Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой «Передача платочка» Т. Ломовой «Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка» австр.н.п. обр. Ю. Слонова «Русская пляска» р.н.м</p>	Музыкальные инструменты, диски, фонотека, картины природы.
4	64.	<p>Работать над расширением диапазона детского голоса. Способствовать выравниванию его звучания при переходе от высоких к низким звукам и наоборот (в пределах диапазона).</p> <p>Способствовать прочному усвоению детьми разнообразных и интонационных</p>	<p>«Плачет бедный воробей» (минор) «Выйди, солнышко, скорей» (мажор) «Фея серебра» (балет «Спящая красавица») П. Чайковского</p>	Музыкальные инструменты, диски,

	<p>оборотов, включающих различные вида мелодического движения и различные интервалы.</p> <p>Содействовать развитию у детей музыкальной памяти.</p> <p>Работать над точностью интонации при скачках мелодии на кварту и квинту.</p> <p>Продолжать учить детей различать и самостоятельно определять направление мелодии. Слышать и точно интонировать повторяющиеся звуки вначале песни.</p> <p>Продолжать увеличивать объем памяти. Развивать артикуляционную моторику.</p> <p>Передавать характер песни. Действовать в соответствии с её содержанием.</p> <p>Развивать творческие способности, воображение.</p> <p>Предложить назвать музыкальные инструменты, которые помогли бы передать характер пьесы.</p> <p>Воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию звонкими и глухими хлопками. Самостоятельно подобрать ударные инструменты.</p>	<p>(треугольники, колокольчики, бубны)</p> <p>«Гори, гори ясно» р.н.м.</p> <p>«Дон-Дон» р.н.п. обр.</p> <p>Р. Рустамова«Ритмическое домино»</p> <p>«Кто самый внимательный»</p> <p>Г. Левкодимова</p> <p>«Учись плясать по-русски»</p> <p>Л. Вишкарёва</p> <p>«Полоскать платочки» (Ой, утушка, луговая» р.н.м.</p> <p>обр. Т. Ломовой)</p> <p>«Петушок» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Передача платочка»</p> <p>Т. Ломовой</p> <p>«Упражнение с кубиками» С. Соснина</p> <p>«Насмешливая кукушка»</p> <p>австр.н.п. обр. Ю. Слонова</p> <p>«Русская пляска» р.н.м</p>	<p>фонотека, картины природы.</p>
--	--	---	---