

«Согласовано»  
на Педагогическом совете  
МБДОУ «Детский сад № 3  
посёлка Домново»

протокол № 1 от 30.08.2017



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по художественно – эстетическому развитию детей пятого года обучения по программе

И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»

( подготовительная группа)

2017 г.

п. Домново

## Аннотация

Рабочая программа по художественно – эстетическому развитию детей старшей группы разработана в соответствии с ФГОС, СанПиН, и программы «Радуга», Е.В. Соловьёва, Т.И. Гризик, Т.Н. Доронова. Программа определяет содержание и организацию учебной деятельности по художественно – эстетическому развитию детей старшей группы. Деятельность осуществляется согласно тематическому и календарно-тематическому плану, составленному на основании учебно – методического пособия : Методическое пособие для воспитателей работающих по программе «Радуга»,

И.Г.Галянт «Музыкальное развитие детей 2-7 лет»

Непрерывная образовательная деятельность 2 раз в неделю, длительность деятельности 30 минут.

---

### Планируемые результаты

- использовать возможности естественного творческого самовыражения;
- проявлять творческую активность, самостоятельность, инициативу;
- владеть эмпирическим и ассоциативным познанием;
- уметь находить аналогии в различных видах художественной деятельности;
- уметь варьировать, изменять, дополнять исполнение;
- точно передавать метр и ритм стиха, владеть дыханием, звукообразованием, артикуляцией, дикцией, интонациями голоса;
- самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать не подражая друг другу;
- проявлять способность фантазировать.

## Календарно – тематический план

не дел я	№	задачи	Методическое пособие	Материалы и оборудование
октябрь				
1.	1.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;  <b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;  <b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта  <b>1.3</b> «Осенняя песнь»  П. Чайковского  <b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди  <b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова  <b>1.6</b> «Болезнь куклы»;  <b>1.7</b> «Похороны куклы»;  <b>1.8</b> «Новая кукла» П.  Чайковского  <b>1.9</b> «Комаринская» П.  Чайковского  <b>2</b> «Марш» И. Кишко  <b>2.1</b> «Марш» М. Роббер  <b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой  <b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского  <b>2.8</b> «Парная пляска» чешс. н.м.  <b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова  <b>2.10</b> «Танец с колосьями»  И. Дунаевского  <b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м  Обр. Н. Метлова  <b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м.  Обр. В Герчик  <b>2.14</b> «Задорный танец»  В. Золотарёва  <b>2.15</b> «Танец Петрушек»  А. Даргомыжского</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

	<p>вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>		
2.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки; <b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева; <b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта <b>1.3</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского <b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди <b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова <b>1.6</b> «Болезнь куклы»; <b>1.7</b> «Похороны куклы»; <b>1.8</b> «Новая кукла» П. Чайковского <b>1.9</b> «Комаринская» П. Чайковского <b>2</b> «Марш» И. Кишко» <b>2.1</b> «Марш» М. Роббер <b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой <b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского <b>2.8</b> «Парная пляска» чешс. н.м. <b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова <b>2.10</b> «Танец с колосьями» И. Дунаевского <b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова <b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик <b>2.14</b> «Задорный танец» В. Золотарёва <b>2.15</b> «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

2.	3.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;  <b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;  <b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта  <b>1.3</b> «Осенняя песнь»  П. Чайковского  <b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди  <b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова  <b>1.6</b> «Болезнь куклы»;  <b>1.7</b> «Похороны куклы»;  <b>1.8</b> «Новая кукла» П.  Чайковского  <b>1.9</b> «Комаринская» П.  Чайковского  <b>2</b> «Марш» И. Кишко»  <b>2.1</b> «Марш» М. Роббер  <b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой  <b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского  <b>2.8</b> «Парная пляска» чешс. н.м.  <b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова  <b>2.10</b> «Танец с колосьями»  И. Дунаевского  <b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м  Обр. Н. Метлова  <b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м.  Обр. В Герчик  <b>2.14</b> «Задорный танец»  В. Золотарёва  <b>2.15</b> «Танец Петрушек»  А. Даргомыжского</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>
	4.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г.</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;  <b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;  <b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта</p>	<p>Детские музыкальные инструменты,</p>

		<p>Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p><b>1.3</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p><b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди</p> <p><b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова</p> <p><b>1.6</b> «Болезнь куклы»;</p> <p><b>1.7</b> «Похороны куклы»;</p> <p><b>1.8</b> «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p><b>1.9</b> «Комаринская» П. Чайковского</p> <p><b>2</b> «Марш» И. Кишко»</p> <p><b>2.1</b> «Марш» М. Роббер</p> <p><b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой</p> <p><b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского</p> <p><b>2.8</b> «Парная пляска» чешс. н.м.</p> <p><b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p><b>2.10</b> «Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p><b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p><b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p><b>2.14</b> «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p><b>2.15</b> «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p>	<p>картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>
3.	5.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;</p> <p><b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;</p> <p><b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта</p> <p><b>1.3</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p><b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы,</p>

	<p>выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p><b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова  <b>1.6</b> «Болельщик куклы»;  <b>1.7</b> «Похороны куклы»;  <b>1.8</b> «Новая кукла» П. Чайковского  <b>1.9</b> «Комаринская» П. Чайковского  <b>2</b> «Марш» И. Кишко  <b>2.1</b> «Марш» М. Роббер  <b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой  <b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского  <b>2.8</b> «Парная пляска» чеш. н.м.  <b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова  <b>2.10</b> «Танец с колосьями» И. Дунаевского  <b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова  <b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик  <b>2.14</b> «Задорный танец» В. Золотарёва  <b>2.15</b> «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p>	<p>тематические диски, портреты композиторов</p>
<p>6.</p>	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы.</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;  <b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;  <b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта  <b>1.3</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского  <b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди  <b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова  <b>1.6</b> «Болельщик куклы»;  <b>1.7</b> «Похороны куклы»;</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты</p>

		<p>Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p><b>1.8</b> «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p><b>1.9</b> «Комаринская» П. Чайковского</p> <p><b>2</b> «Марш» И. Кишко»</p> <p><b>2.1</b> «Марш» М. Роббер</p> <p><b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой</p> <p><b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского</p> <p><b>2.8</b> «Парная пляска» чешс. н.м.</p> <p><b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p><b>2.10</b> «Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p><b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p><b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p><b>2.14</b> «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p><b>2.15</b> «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p>	<p>композиторов</p>
4.	7.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;</p> <p><b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;</p> <p><b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта</p> <p><b>1.3</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p><b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди</p> <p><b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова</p> <p><b>1.6</b> «Болезнь куклы»;</p> <p><b>1.7</b> «Похороны куклы»;</p> <p><b>1.8</b> «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p><b>1.9</b> «Комаринская» П.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>



	<p>жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки. Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p>Чайковского</p> <p><b>2</b> «Марш» И. Кишко»</p> <p><b>2.1</b> «Марш» М. Роббер</p> <p><b>2.2</b> «Бег» Е. Тиличевой</p> <p><b>2.7</b> «Дождик» Н. Любарского</p> <p><b>2.8</b> «Парная пляска» чешс. н.м.</p> <p><b>2.9</b> «Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p><b>2.10</b> «Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p><b>2.11</b> «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p><b>2.12</b> «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p><b>2.14</b> «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p><b>2.15</b> «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p>	
8.	<p>Уметь определять жанр и характер музыкального произведения, различать средства музыкальной выразительности.</p> <p>Продолжать знакомиться с творчеством великих композиторов (П. Чайковского, Г. Свиридова, Д. Шостаковича, С. Прокофьева, В. Моцарта, М. Глинки и др.).</p> <p>Развивать у детей представление о чертах песенности, танцевальности и маршевости в музыке. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Вслушаться в необыкновенно красивую, певучую мелодию и «поющие» подголоски. Услышать в пьесе 3-х частность. Учить определять характер пьесы. Определить характер каждой части и предложить детям подвигаться под эту музыку, «нарисовать» ее.</p> <p>Сравнивать музыкальные произведения с одинаковым названием, различных жанров, одного жанра. Различать оттенки настроений в близких по эмоциональному содержанию произведениях.</p> <p>Закреплять умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.</p>	<p><b>1</b> «Детская полька» М. Глинки;</p> <p><b>1.1</b> «Марш» С. Прокофьева;</p> <p><b>1.2</b> «Колыбельная» В. Моцарта</p> <p><b>1.3</b> «Осенняя песнь» П. Чайковского</p> <p><b>1.4</b> «Осень» А. Вивальди</p> <p><b>1.5</b> «Осень» Ан. Александрова</p> <p><b>1.6</b> «Болельная куклы»;</p> <p><b>1.7</b> «Похороны куклы»;</p> <p><b>1.8</b> «Новая кукла» П. Чайковского</p> <p><b>1.9</b> «Комаринская» П. Чайковского</p> <p><b>2</b> «Марш» И. Кишко»</p> <p><b>2.1</b> «Марш» М. Роббер</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

		<p>Различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз, частей и всего музыкального произведения.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Знакомить детей с разными перестроениями парных танцев в зависимости от изменения характера и ритмического рисунка музыки. Учить легко переходить от одного движения к другому.</p> <p>Развивать у детей тембровый слух. Упражнять в умении самостоятельно начинать движение и заканчивать его. Реагировать на смену частей музыкальных фраз.</p> <p>Обогащать музыкальные впечатления детей.</p> <p>Развивать умение различать эмоциональное содержание песен, высказываться о характере песен.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p>	<p>2.2 «Бег» Е. Тиличевой</p> <p>2.7 «Дождик» Н. Любарского</p> <p>2.8 «Парная пляска» чешс. н.м.</p> <p>2.9 «Пружинка» Ю. Чичкова</p> <p>2.10 «Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p>2.11 «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p>2.12 «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p>2.14 «Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>2.15 «Танец Петрушек» А. Даргомыжского</p>	
ноябрь				
1.	9.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p>«Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p>«Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p>«Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>«Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко</p> <p>«Улетают журавли» В. Кикто</p> <p>«Осенью» Г. Зингера</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

	<p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p> <p>Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>«Весёлая песенка» Г. Струве «Гармошка» Е. Тиличеева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличеевой (металлофон)</p>	
10.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный,</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик «Задорный танец» В. Золотарёва «Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Улетают журавли» В. Кикто «Осенью» Г. Зингера «Весёлая песенка» Г. Струве</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

		<p>динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p> <p>Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>«Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p>	
2.	11.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского</p> <p>«Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова</p> <p>«Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик</p> <p>«Задорный танец» В. Золотарёва</p> <p>«Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова</p> <p>«Моя Россия» Г. Струве</p> <p>«Скворушка прощается» Т. Попатенко</p> <p>«Улетают журавли» В. Кикто</p> <p>«Осенью» Г. Зингера</p> <p>«Весёлая песенка» Г. Струве</p> <p>«Гармошка» Е. Тиличева</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

	<p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки. Различать ритмический рисунок знакомых песен. Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане. Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы. Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз. . Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>(колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличеевой (металлофон)</p>	
12.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш). Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе. Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок. Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу. Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием. Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик «Задорный танец» В. Золотарёва «Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Улетают журавли» В. Кикто «Осенью» Г. Зингера «Весёлая песенка» Г. Струве «Гармошка» Е. Тиличеева (колокольчики, деревянные</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

		<p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p> <p>Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>коробочки, палочки, треугольник)</p> <p>«Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p>	
3.	13.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки.</p> <p>Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик «Задорный танец» В. Золотарёва «Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Улетают журавли» В. Кикто «Осенью» Г. Зингера «Весёлая песенка» Г. Струве «Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки,</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

	<p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p> <p>Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а также поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>треугольник) «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p>	
14.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик «Задорный танец» В. Золотарёва «Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Улетают журавли» В. Кикто «Осенью» Г. Зингера «Весёлая песенка» Г. Струве «Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник)</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

		<p>интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз.</p> <p>Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни.</p> <p>Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	<p>«Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой (металлофон)</p>	
4.	15.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой.</p> <p>Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик «Задорный танец» В. Золотарёва «Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Улетают журавли» В. Кикто «Осенью» Г. Зингера «Весёлая песенка» Г. Струве «Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Андрей-воробей» р.н.п.</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>



	<p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	Обр. Е. Тиличевой (металлофон)	
16.	<p>Познакомить детей с обработками народных мелодий в фортепианной, оркестровой. Формировать понятие о трёх жанрах музыки (песня, танец, марш).</p> <p>Совершенствовать умение детей идти в соответствии с чётким, бодрым характером музыки. Начинать двигаться точно после музыкального вступления. Следить за осанкой, координацией движений.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять у детей умение согласовывать движение с музыкой. Чётко переходить от одной части музыки к другой. Дружно действовать в коллективе.</p> <p>Закреплять умение детей самостоятельно менять движение в соответствии с изменением характера музыки. Совершенствовать энергичный, сильный поскок.</p> <p>Учить детей передавать ритмический рисунок мелодии хлопками, шагами и прыжками. Слышать музыкальную фразу.</p> <p>Учить детей легко переходить от одного движения к другому в связи с изменением характера музыки. Улучшать движение бокового галопа.</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринуждённо. Учить переменному шагу с препаданием.</p> <p>Развивать музыкальный слух детей (тембровый, мелодический, звуковысотный, динамический), чувство ритма. Знакомить детей с длительностями.</p> <p>Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Различать ритмический рисунок знакомых песен.</p> <p>Определить высоту звуков, правильно расположить ноты на нотном стане. Чисто интонировать мелодию, заданную на нотном стане.</p> <p>Упражнять детей в различении полного звукоряда (семь ступеней), неполного</p>	<p>«Танец с колосьями» И. Дунаевского «Круговой галоп» венг.н.м Обр. Н. Метлова «Парный танец» хорв.н.м. Обр. В Герчик «Задорный танец» В. Золотарёва «Танец Петрушек» «Здравствуй, Родина моя!» Ю. Чичкова «Моя Россия» Г. Струве «Скворушка прощается» Т. Попатенко «Улетают журавли» В. Кикто «Осенью» Г. Зингера «Весёлая песенка» Г. Струве «Гармошка» Е. Тиличева (колокольчики, деревянные коробочки, палочки, треугольник) «Андрей-воробей» р.н.п. Обр. Е. Тиличевой</p>	<p>Детские музыкальные инструменты, картины осенней природы, тематические диски, портреты композиторов</p>

		<p>звукоряда (пять ступеней), последовательностей из трех звуков мажорного трезвучия. Все последовательности звуков даются в поступенном движении вверх и вниз. Стимулировать творческие проявления детей. Формировать эстетический интерес к музыкальным произведениям во взаимосвязи с литературными произведениями. Закреплять у детей умение воспринимать и передавать грустный, лирический характер песни. Петь её напевно, в умеренном темпе. Начинать петь сразу после вступления, правильно брать дыхание и удерживать его до конца музыкальной фразы.</p> <p>Учить детей петь, передавая торжественный, праздничный характер песни. Исполнять бодро, в темпе марша. Запев петь умеренно громко, усиливая звучание в припеве, но не форсируя звук. Чисто интонировать скачки мелодии на квинту вверх, а так же поступенное движение мелодии вниз.</p> <p>. Развивать творческую активность. Закреплять умение одновременно начинать и заканчивать игру.</p>	(металлофон)	
декабрь				
1.	17.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p>	<p>«Итальянская полька» С. Рахманинов «Танец с саблями» А. Хачатурян «Зима пришла»; «Тройка» Г. Свиридов «Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Смелый наездник» Р. Шуман «Качание рук» польс.н.м. Обр. В Иванникова «Упражнение с лентами» В. Моцарта «Будет горка во дворе» Т. Попатенко</p>	

	<p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>	<p>«Елка» Е. Тиличевой «К нам приходит Новый год» В. Герчик «Новогодний хоровод» Т Попатенко</p>	
18.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую</p>		

		<p>активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
2.	19.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов. Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки. Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке. Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание. Способствовать развитию творческой активности детей. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		

20.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
3.	21. <p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p>		

	<p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
22.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных</p>		

		<p>произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
4.	23.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p>		

		<p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество.</p> <p>Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
24.		<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки.</p> <p>Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнивать музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p>		



	<p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок.</p> <p>Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
25.	<p>Различать характер музыки, форму произведения, выделять выразительные средства. Продолжать знакомить с жизнью и творчеством известных композиторов.</p> <p>Учить детей высказываться об эмоционально-образном содержании музыки. Определять средства музыкальной выразительности, создающие образ, тембры музыкальных инструментов, подчёркивающих характер музыки.</p> <p>Вызвать эмоциональную отзывчивость на музыку задорного характера, побуждать детей высказываться о музыке.</p> <p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Закреплять умение детей согласовывать движение с музыкой. Выразительно передавать образ моряков. В пляске использовать знакомые детям движения, проявляя творчество. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию,</p>		

		<p>правильное голосообразование. Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации. Развивать у детей самостоятельность, инициативу, творческую активность в поисках певческой интонации в варьировании мелодических оборотов, музыкальных фраз, предложений и целых маленьких песенок. Узнавать музыкальные инструменты; совершенствовать умение воспроизводить ритмический рисунок.</p>		
январь				
1.	26.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику. Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению. Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ. Способствовать развитию творческой активности детей. Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног. Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега. Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки. Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке. Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками. Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух. Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения. Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов. Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шутливый характер песни. Учить</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского «Под Новый год»</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

	<p>петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличеевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличеевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
27.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского «Под Новый год»</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
2.	28.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского «Под Новый год»</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

	<p>петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
29.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского «Под Новый год»</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
3.	30.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского «Под Новый год»</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

	<p>петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
31.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p> <p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского «Под Новый год»</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
февраль				
1.	32.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>



		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
33.		<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
2.	34.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
35.		<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
3.	36.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
37.		<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
4.	38.	<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
39.		<p>Учить детей различать яркие интонации, средства выразительности музыки: регистр, характер звуковедения, динамику.</p> <p>Уметь рассказывать о характере музыки. Различать настроения контрастных произведений. Сравнить музыкальные произведения, стихотворения, картины, близкие и контрастные по настроению.</p> <p>Различать изобразительность, средства музыкальной выразительности, создающие образ.</p> <p>Способствовать развитию творческой активности детей.</p> <p>Изменять движения в связи со строением музыкального произведения: легко скакать с ноги на ногу, ритмично выполнять выбрасывание ног.</p> <p>Развивать у детей навык двигаться в соответствии с характером музыки. Добиваться лёгкого, стремительного бега.</p> <p>Выразительно, красиво выполнять прямой галоп, начинать и заканчивать движение точно с началом и окончанием музыки.</p> <p>Естественно и непринуждённо, плавно исполнять движения руками, отмечая акценты в музыке.</p> <p>Выполнять движения в соответствии с характером песен, самостоятельно двигаться после вступления. Работать над выразительностью исполнения песен и движений к ним. Упражнять в спокойном шаге, в точной передаче ритмического рисунка хлопками.</p> <p>Совершенствовать у детей умение передавать весёлый танцевальный характер песни. Петь, чисто интонируя, сопровождая пение, движением руки. Учить точно попадать на первый звук. Развивать ладотональный слух.</p> <p>Упражнять детей в чёткой дикции. Формировать хорошую артикуляцию, правильное голосообразование. Развивать эмоциональную отзывчивость на песни весёлого, танцевального и игрового характера. Петь легким звуком, четко. Работать над артикуляцией и выразительностью пения.</p> <p>Исполнять песню легко, светло, подвижно. Работать над четкостью дикции и протяжным воспроизведением гласных. Отчётливо произносить согласные в конце слов.</p>	<p>«Валь-шутка»; «Гавот»; «Полька»; «Танец» Д. Шостакович «Кавалерийская» Д. Кабалевский «Зима» А. Вивальди» «В пещере горного короля»; «Шествие гномов» Э. Грига «Плясовые движения для мальчиков» р.н.м. обр. Т. Ломовой</p> <p>«Вальс» Е. Макарова «Вальс» Г. Бахман «Полька» П. Чайковского «Менуэт» А. Майкопара «На палубе корабля» Ю. Слонова «Тачанка» Калистова</p> <p>«Танец снежинок» А. Жилина «Танец Гномов» А. Даргомыжского «Зимний праздник» М. Старокадомского</p>	<p>Тематические диски, картины зимней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян</p>

		<p>Закреплять у детей умение воспринимать весёлый, шуточный характер песни. Учить петь легко, оживлённо. Точно интонировать разные окончания музыкальных фраз. Сохранять чистоту интонации.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно начинать пение после вступления. Правильно брать дыхание. Точно передавать мелодию, петь без напряжения, легко, естественно.</p>	<p>«Под Новый год» «Спите, куклы» Е. Тиличевой «Волк и козлята» эст.н.м. «Лошадки» Ф. Лещинской «Петрушка» В. Карасёвой «Труба»; «Конь» Е. Тиличевой «Будет горка во дворе» Т. Попатенко «Зимняя песенка» М. Красева «Музыкальный домик»</p>	
март				
1.	40.	<p>Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, выражающую чувства. Развивать восприимчивость к нежной, лирической музыке.</p> <p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную весеннюю музыку. Предложить детям рассказать о ней, передать в творческом движении и рисунке.</p> <p>Вслушаться в красивую мелодичную музыку пьесы, определить ее настроение.</p> <p>Обратить внимание детей на то, что в этой музыке все голоса «поют», пусть они расскажут, что они услышали.</p> <p>Закреплять у детей умение самостоятельно менять движение со сменой частей, чередованием музыкальных фраз, динамическими изменениями в музыке; отмечать в движении сильную долю такта; реагировать сменой движений на смену характера музыки; самостоятельно ускорять и замедлять темп разнообразных движений.</p> <p>Учить детей чётко отмечать в движении смену частей, музыкальных фраз, слышать акценты в музыке. Упражнять в боковом галопе и лёгком поскоке. Свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Упражнять детей в плавных, пластичных движениях рук, в умении ритмично и выразительно действовать с предметами: шарами, цветами, лентами. Закреплять умение самостоятельно начинать движение после вступления, слышать и отмечать куплеты, припев песни.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Учить поворачиваться в поборота, не опуская рук. Подводить к разучиванию переменного шага.</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского «Грустная песня»; «Старинный танец»; «Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Мазурка» Г. Венявского «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п. «Сударушка» р.н.м. «Тень-тень» муз. В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>



	<p>знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)  Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.  Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Упражнять в хороводном шаге, выразительно выполнять движения с платочком.  Развивать творческое воображение детей, умение действовать с воображаемыми предметами, четко согласуя свои движения с музыкой. Добиваться плавных, мягких движений рук.  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.  Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.  Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.  Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.  Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.  Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.  Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).  Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.  Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.  Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.  Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.  Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>Гречанинова.  «Земелюшка-чернозем»  рус.нар.песня.«Колыбельная»  В. Карасевой  «Горошина» В. Карасевой  «Пришла весна»  муз.З.Левинойсл.Некрасовой.  «Веснянка» ук.нар.песня,  обр.Г.Лобачева  .«Весной» муз. Зингера.  «Звуки разные бывают»  «Определи по ритму»  «Наши  любимые произведения  «Бубенчики»  «Музыкальные лесенки»  Е. Тиличевой</p>	
41.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук.  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.  Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.  Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.  Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть</p>	<p>«Песня жаворонка»  П. Чайковского  «Пляска птиц»  Н. Римского-Корсакова  «Рассвет на Москве-реке»  М. Мусоргского  «Грустная песня»;  «Старинный танец»;</p>	<p>Тематические  диски, картины  весенней  природы, детские  музыкальные  инструменты,  синтезатор, баян,  дидактический</p>

		<p>вступление, заключение, запев, припев.  Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.  Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.  Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).  Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.  Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.  Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.  Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова  «Весна» А. Вивальди  Органная токката ре минор  И. Баха  Цирковые лошадки «Галоп»  М. Красева  «Мазурка» Г. Венявского  «Каблучки» р.н.м  Обр. Е. Адлера  «Прялица» р.н.м.  Обр. Т. Ломовой  «Русская пляска с ложками»  «А я по лугу»;  «Полянка» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.п.  «Сударушка» р.н.м.  «Тень-тень» муз.  В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр.  Гречанинова.  «Земелюшка-чернозем»  рус.нар.песня.«Колыбельная»  В. Карасевой  «Горошина» В. Карасевой  «Пришла весна»  муз.З.Левинойсл.Некрасовой.  «Веснянка» ук.нар.песня,  обр.Г.Лобачева  .«Весной» муз. Зингера.  «Звуки разные бывают»  «Определи по ритму»  «Наши  любимые произведения  «Бубенчики»  «Музыкальные лесенки»  Е. Тиличевой</p>	<p>материал по темам</p>
2.	42.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук.  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать</p>	<p>«Песня жаворонка»  П. Чайковского</p>	<p>Тематические диски, картины</p>

	<p>проявлению активности и самостоятельности.  Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.  Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.  Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.  Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.  Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.  Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).  Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.  Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.  Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.  Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Пляска птиц»  Н. Римского-Корсакова  «Рассвет на Москве-реке»  М. Мусоргского  «Грустная песня»;  «Старинный танец»;  «Весна и осень» Г. Свиридова  «Весна» А. Вивальди  Органная токката ре минор  И. Баха  Цирковые лошадки «Галоп»  М. Красева  «Мазурка» Г. Венявского  «Каблучки» р.н.м  Обр. Е. Адлера  «Прялица» р.н.м.  Обр. Т. Ломовой  «Русская пляска с ложками»  «А я по лугу»;  «Полянка» р.н.м.  «Посеяли девки лен» р.н.п.  «Сударушка» р.н.м.  «Тень-тень» муз.  В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр.  Гречанинова.  «Земелюшка-чернозем»  рус.нар.песня.«Колыбельная»  В. Карасевой  «Горошина» В. Карасевой  «Пришла весна»  муз.З.Левинойсл.Некрасовой.  «Веснянка» ук.нар.песня,  обр.Г.Лобачева  .«Весной» муз. Зингера.  «Звуки разные бывают»  «Определи по ритму»  «Наши  любимые произведения</p>	<p>весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------

			«Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой	
43.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p>Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.</p> <p>Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.</p> <p>Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.</p> <p>Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.</p> <p>Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p> <p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского</p> <p>«Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова</p> <p>«Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского</p> <p>«Грустная песня»; «Старинный танец»; «Весна и осень» Г. Свиридова</p> <p>«Весна» А. Вивальди</p> <p>Органная токката ре минор И. Баха</p> <p>Цирковые лошадки «Галоп» М. Кресева</p> <p>«Мазурка» Г. Венявского</p> <p>«Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера</p> <p>«Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>«Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п. «Сударушка» р.н.м. «Гень-тень» муз. В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.«Колыбельная» В. Карасевой «Горошина» В. Карасевой «Пришла весна» муз.З.Левинойсл.Некрасовой. «Веснянка» ук.нар.песня,</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>	

			обр.Г.Лобачева .«Весной» муз. Зингера. «Звуки разные бывают» «Определи по ритму» «Наши любимые произведения «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой	
3.	44.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях. Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности. Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского «Грустная песня»; «Старинный танец»; «Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Мазурка» Г. Венявского «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п. «Сударушка» р.н.м. «Тень-тень» муз. В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем»</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

		<p>рус.нар.песня.«Колыбельная» В. Карасевой «Горошина» В. Карасевой «Пришла весна» муз.З.Левинойсл.Некрасовой. «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева .«Весной» муз. Зингера. «Звуки разные бывают» «Определи по ритму» «Наши любимые произведения «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p>	
45.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук. Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности. Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении. Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска. Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев. Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём. Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты. Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях. Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования. Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности. Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского «Грустная песня»; «Старинный танец»; «Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Мазурка» Г. Венявского «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

			<p>«Сударушка» р.н.м.  «Тень-тень» муз.  В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр.  Гречанинова.  «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.«Колыбельная» В. Карасевой  «Горошина» В. Карасевой  «Пришла весна» муз.З.Левинойсл.Некрасовой.  «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева  .«Весной» муз. Зингера.  «Звуки разные бывают»  «Определи по ритму»  «Наши любимые произведения «Бубенчики»  «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p>	
4.	46.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук.  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.  Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.  Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.  Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.  Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.  Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.  Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.  Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).  Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного</p>	<p>«Песня жаворонка» П. Чайковского  «Пляска птиц» Н. Римского-Корсакова  «Рассвет на Москве-реке» М. Мусоргского  «Грустная песня»;  «Старинный танец»;  «Весна и осень» Г. Свиридова  «Весна» А. Вивальди  Органная токката ре минор И. Баха  Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева  «Мазурка» Г. Венявского  «Каблучки» р.н.м  Обр. Е. Адлера</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

	<p>звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.          Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.          Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.          Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>«Прялица» р.н.м.          Обр. Т. Ломовой          «Русская пляска с ложками»          «А я по лугу»;          «Полянка» р.н.м.          «Посеяли девки лен» р.н.п.          «Сударушка» р.н.м.          «Тень-тень» муз.          В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр.          Гречанинова.          «Земелюшка-чернозем»          рус.нар.песня.«Колыбельная»          В. Карасевой          «Горошина» В. Карасевой          «Пришла весна»          муз.З.Левинойсл.Некрасовой.          «Веснянка» ук.нар.песня,          обр.Г.Лобачева          .«Весной» муз. Зингера.          «Звуки разные бывают»          «Определи по ритму»          «Наши          любимые произведения          «Бубенчики»          «Музыкальные лесенки»          Е. Тиличевой</p>	
47.	<p>Добиваться плавных, мягких движений рук.          Учить придумывать движения, отражающие содержание песни. Содействовать проявлению активности и самостоятельности.          Закреплять певческие навыки, развивать эмоциональную отзывчивость на разнохарактерные песни. Формировать правильную артикуляцию, четкую дикцию в пении.          Учить слышать, определять и называть жанровую основу песни: вальс, пляска.          Контролировать качество собственного исполнения и товарищей. Слышать и называть вступление, заключение, запев, припев.          Самостоятельно определять характер песни, высказываться о нём.          Уточнять у детей умение различать высокие, средние, низкие звуки в пределах квинты.</p>	<p>«Песня жаворонка»          П. Чайковского          «Пляска птиц»          Н. Римского-Корсакова          «Рассвет на Москве-реке»          М. Мусоргского          «Грустная песня»;          «Старинный танец»;          «Весна и осень» Г. Свиридова          «Весна» А. Вивальди          Органная токката ре минор</p>	<p>Тематические          диски, картины          весенней          природы, детские          музыкальные          инструменты,          синтезатор, баян,          дидактический          материал по          темам</p>



		<p>Продолжать развивать у детей творческую инициативу в самостоятельном нахождении несложных песенных импровизаций.</p> <p>Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p> <p>Формировать звуковысотное восприятие: упражнять в различении полного и неполного звукоряда, мажорного и минорного трезвучий, в восходящем и нисходящем движениях.</p> <p>Совершенствовать навыки самостоятельного инструментального музицирования.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p> <p style="text-align: center;">Развивать творческие способности, воображение.</p>	<p>И. Баха Цирковые лошадки «Галоп» М. Красева «Мазурка» Г. Венявского «Каблучки» р.н.м Обр. Е. Адлера «Прялица» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Посеяли девки лен» р.н.п. «Сударушка» р.н.м. «Тень-тень» муз. В.Калинникова «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.«Колыбельная» В. Карасевой «Горошина» В. Карасевой «Пришла весна» муз.З.Левинойсл.Некрасовой. «Веснянка» ук.нар.песня, обр.Г.Лобачева .«Весной» муз. Зингера. «Звуки разные бывают» «Определи по ритму» «Наши любимые произведения «Бубенчики» «Музыкальные лесенки» Е. Тиличевой</p>	
апрель				
1.	48.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские</p>

	<p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой</p> <p>«Звёздочка» Е. Тиличевой</p> <p>«Весенний вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м.</p> <p>«Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня.</p> <p>«Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.</p> <p>«До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.</p> <p>«Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	<p>музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>
49.	Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр,	«Весна и осень» Г. Свиридова	Тематические

	<p>направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении,</p>	<p>«Весна» А. Вивальди          Органная токката ре минор          И. Баха          Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.          Обр. Т. Ломовой          «Звёздочка» Е. Тиличевой          «Весенний вальс»          Е. Тиличевой          «Русская пляска с ложками»          «А я по лугу»;          «Полянка» р.н.м.          «Со вьюном я хожу»          Рус.нар.песня. обр.          Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.          «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться»          муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.          «До свиданья детский сад»          муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.          «Мы теперь ученики»          муз. Струве.</p>	<p>диски, картины          весенней          природы, детские          музыкальные          инструменты,          синтезатор, баян,          дидактический          материал по          темам</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

		музыке.		
2.	50.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличеевой «Весенний вальс» Е. Тиличеевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

	<p>Развивать самостоятельность детей.          Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.          Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>		
51.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.          Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.          Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки.          Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.          Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.          Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения.          Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.          Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.          Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)          Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)          Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.          Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.          Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.          Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова          «Весна» А. Вивальди          Органная токката ре минор          И. Баха          Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.          Обр. Т. Ломовой          «Звёздочка» Е. Тиличевой          «Весенний вальс»          Е. Тиличевой          «Русская пляска с ложками»          «А я по лугу»;          «Полянка» р.н.м.          «Со вьюном я хожу»          Рус.нар.песня. обр.          Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.          «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться»          муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.          «До свиданья детский сад»          муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.          «Мы теперь ученики»          муз. Струве.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

		<p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>		
3.	52.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой «Весенний вальс» Е. Тиличевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

	<p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.          Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.          Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.          Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне.          Развивать самостоятельность детей.          Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.          Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>		
53.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.          Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.          Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки.          Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.          Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.          Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения.          Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.          Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.          Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)          Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)          Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.          Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.          Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова          «Весна» А. Вивальди          Органная токката ре минор          И. Баха          Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.          Обр. Т. Ломовой          «Звёздочка» Е. Тиличеевой          «Весенний вальс»          Е. Тиличеевой          «Русская пляска с ложками»          «А я по лугу»;          «Полянка» р.н.м.          «Со вьюном я хожу»          Рус.нар.песня. обр.          Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня.          «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться»          муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.          «До свиданья детский сад»          муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.          «Мы теперь ученики»          муз. Струве.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

		<p>характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>		
4.	54.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошади.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой «Весенний вальс» Е. Тиличевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>



	<p>смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	
55.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой «Весенний вальс» Е. Тиличевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

	<p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

май

1.	<p>56. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко,</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой «Весенний вальс» Е. Тиличевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>
----	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться»</p> <p>муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.</p> <p>«До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.</p> <p>«Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	
57.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг,</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова</p> <p>«Весна» А. Вивальди</p> <p>Органная токката ре минор И. Баха</p> <p>Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.</p> <p>Обр. Т. Ломовой</p> <p>«Звёздочка» Е. Тиличевой</p> <p>«Весенний вальс» Е. Тиличевой</p> <p>«Русская пляска с ложками»</p> <p>«А я по лугу»;</p> <p>«Полянка» р.н.м.</p> <p>«Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

		<p>характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	
2.	58.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличеевой «Весенний вальс» Е. Тиличеевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»;</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

	<p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>«Полянка» р.н.м.  «Со вьюном я хожу»  Рус.нар.песня. обр.  Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.  «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться»  муз. Долуханяна,сл. З.Петровой.  «До свиданья детский сад»  муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова.  «Мы теперь ученики»  муз. Струве.</p>	
59.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова  «Весна» А. Вивальди  Органная токката ре минор  И. Баха  Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.  Обр. Г. Ломовой  «Звёздочка» Е. Тиличевой  «Весенний вальс»</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по</p>

		<p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>Е. Тиличеевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	<p>темам</p>
3.	60.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты,</p>

	<p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошади.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p> <p>Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой «Весенний вальс» Е. Тиличевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	<p>синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>
61.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор</p>	<p>Тематические диски, картины весенней</p>

	<p>настроение двух произведений.  Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки.  Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.  Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.  Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.  Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.  Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)  Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)  Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.  Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.  Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.  Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.  Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.  Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.  Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.  Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>	<p>И. Баха  Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.  Обр. Т. Ломовой  «Звёздочка» Е. Тиличевой  «Весенний вальс»  Е. Тиличевой  «Русская пляска с ложками»  «А я по лугу»;  «Полянка» р.н.м.  «Со вьюном я хожу»  Рус.нар.песня. обр.  Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня.  «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл.  И.Черницкой« Я хочу учиться»  муз. Долуханяна,сл.  З.Петровой.  «До свиданья детский сад»  муз.Ю. Слонова, сл.  В.Малкова.  «Мы теперь ученики»  муз. Струве.</p>	<p>природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------



4.	<p>62. Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Выбатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание). Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p> <p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей.</p> <p>Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова  «Весна» А. Вивальди  Органная токката ре минор  И. Баха  Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м.  Обр. Т. Ломовой  «Звёздочка» Е. Тиличевой  «Весенний вальс»  Е. Тиличевой  «Русская пляска с ложками»  «А я по лугу»;  «Полянка» р.н.м.  «Со вьюном я хожу»  Рус.нар.песня. обр.  Гречанинова. «Земелюшка-чернозем» рус.нар.песня.  «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл.  И.Черницкой« Я хочу учиться»  муз. Долуханяна,сл.  З.Петровой.  «До свиданья детский сад»  муз.Ю. Слонова, сл.  В.Малкова.  «Мы теперь ученики»  муз. Струве.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>
----	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Создавать условия для чувственного постижения 3-х долиности в речи, движении, музыке.		
64.	<p>Различать отдельные средства музыкальной выразительности – динамику, регистр, направление мелодических интонаций и мелодии в целом.</p> <p>Слушать прекрасную музыку. Предложить детям самостоятельно сопоставить настроение двух произведений.</p> <p>Закреплять умение детей передавать лёгкий, полётный характер музыки. Отрабатывать шаг польки и точно начинать движение с затакта.</p> <p>Приучать детей слышать музыкальную фразу, отмечая её движением. Закреплять у детей навык бодрого и чёткого шага. Обращать внимание на осанку и плавные движения рук.</p> <p>Учить детей вслушиваться в характер музыки, отмечать не очень яркие её изменения. Слышать сильную долю такта. Отрабатывать движение бокового галопа.</p> <p>Учить детей выразительно передавать образ цирковой лошадки.</p> <p>Отмечать движением разный характер музыки двух музыкальных частей. Развивать у детей способность выразительно передавать в движении характер музыки. Двигаться свободно, непринужденно. Учить переменному шагу с припаданием. Отрабатывать шаг, характерный для народного танца( три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут)</p> <p>Учить детей передавать в движении ритмический рисунок мелодии. Двигаться легко, выразительно, в соответствии с задорным характером народного танца. Закреплять знакомые плясовые движения (элементы русской пляски)</p> <p>Развивать у детей способность выразительно передавать музыкальный образ. Вырабатывать четкость и ритмичность движений всего коллектива.</p> <p>Совершенствовать умение детей двигаться в соответствии с характером мелодии и текстом песни, слышать вступление и самостоятельно начинать движение. Петь светлым, звонким звуком. Хорошо пропевать гласные на четвертях и половинных нотах, выделять смысловые гласные. Закреплять у детей умение точно попадать на первый звук мелодии после вступления.</p> <p>Петь легко, подвижно, естественно, без напряжения; выразительно, передавая характер песен в целом. Подводить к умению, придумывать мелодии на определенный жанр (колыбельную, плясовую, маршевую). Учить осознанному подбору музыкальной интонации для соответствующего текста (плач, обращение, восклицание).</p> <p>Совершенствовать у детей ритмическое восприятие, формировать ладовое восприятие.</p> <p>Развитие восприятия музыки. Узнавать и называть музыкальное произведение, высказываться о характере музыки.</p> <p>Обучать детей правильной игре на металлофоне. Осваивать навыки совместных действий., развивать творческую активность.</p>	<p>«Весна и осень» Г. Свиридова «Весна» А. Вивальди Органная токката ре минор И. Баха Потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая» р.н.м. Обр. Т. Ломовой «Звёздочка» Е. Тиличевой «Весенний вальс» Е. Тиличевой «Русская пляска с ложками» «А я по лугу»; «Полянка» р.н.м. «Со вьюном я хожу» Рус.нар.песня. обр. Гречанинова. «Землюшка-чернозем» рус.нар.песня. «Спят деревья на опушке»муз.Иорданского,сл. И.Черницкой« Я хочу учиться» муз. Долуханяна,сл. З.Петровой. «До свиданья детский сад» муз.Ю. Слонова, сл. В.Малкова. «Мы теперь ученики» муз. Струве.</p>	<p>Тематические диски, картины весенней природы, детские музыкальные инструменты, синтезатор, баян, дидактический материал по темам</p>

	<p>Вспомнить песню. Осваивать приемы правильного звукоизвлечения на металлофоне. Развивать самостоятельность детей. Воспитывать навыки культурного общения в различной музыкальной деятельности. Создавать условия для чувственного постижения 3-х дольности в речи, движении, музыке.</p>		
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--